A Mr Giovanni Sgambati.



SONATE



pour

Violon et Piano

Composée

par

J. BLEICHMANN.

Op. 15

Pr. Rb. 3. 50.





Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.
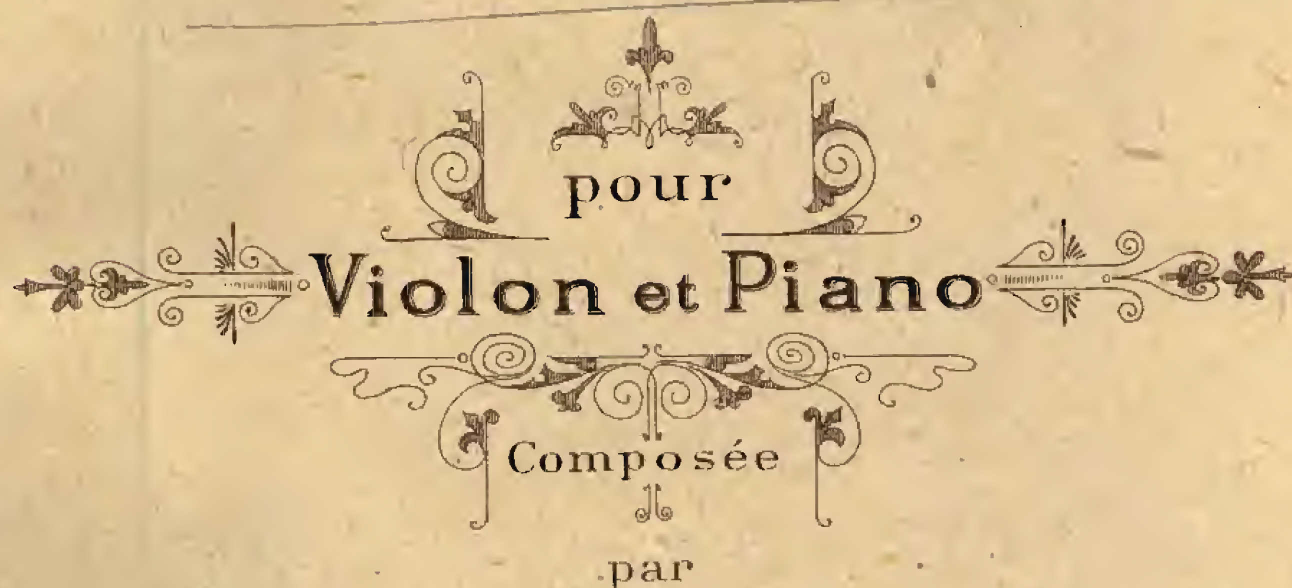


A Mr Giovanni Sgambati.



SONATE

pour



Composée

par

J. BLEICHMANN.

Op. 15

Pr. Rb. 3. 50.





Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

R. C.

Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe*. . . . —50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique . . . . —70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse. . . . . . . —50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon* . . . —70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert* . . . —80
„ Op. 28. Berceuse célèbre . . . . —50
Stern, S Il lamento. *Romance* . . . . —40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett* . . . . . —40
„ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.* —50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett* . . —50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „ . . . —70
„ „ 10. Humoresque, *arr par l'auteur*. . . . . —50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub*. . . . . —50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret* . —60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly* . . —60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „ . . —60
„ „ 26. Sérénade mélancolique . . . . —75
„ „ 27. № 4. Le soir . . . . —40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur*. —80
„ „ 34. Valse-Scherzo. 1 70
„ „ 35. Concerto 4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett* . —70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret* . . —60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „ . . —50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz*. . —50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet*. 2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer*. —85
„ „ 66. La belle au bois dormant. Valse, *arr. p. Hofmann*. —80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke* —70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke* —80

R. C.

Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. La dame de Pique, *arr. par A. Kleinecke* . . . . . . —40
„ Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes, *arr par A. Kleinecke* . . . . —75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31* . . . . 2—
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . . 1—
„ „ „ „ 2. Соловей. . . . . 1—
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . . 1—
„ „ „ „ 4. Бывало. . . . . 1—
„ „ „ „ 5. Тройка . . . . 1—
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза. 1—
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. Le Prophète 1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. *1-re Mazurka*. . . —75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka* . . . . . . —50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré . . . . . 1—
„ „ 5. Adagio élégiaque. . . . . —80
„ „ 6. Souvenir de Moscou. . . . . —80
„ „ 23. Gigue . . . . —75
„ „ 24. Fantaisie Orientale . . . . —75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium*. . . . . . . —70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano* . . . . —70
„ Chant du soir de R. Schumann . . . . . —40
„ Larghetto de W. A. Mozart . . . . . . —70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . —60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . . —80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin. . . . . —90
„ Romance . . . . —70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon . . . . —90

Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, *arr par A. Kleinecke*. 60 c.
„ „ „ „ 12. Noël. Святки. „ „ „ . 80 „
Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust . . . . 70 „



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varszovie chez G. Sennewald.